

# Constantine Caravassilis

Hvaljen kao “najvažniji skladatelj grčkoga podrijetla svoje generacije” (*Jazz & Tzaz*), **Constantine Caravassilis** piše glazbu “stalno ispunjenu emocijama i energijom na duboko individualan način” (RCM). Caravassilis je laureat 4. međunarodnog skladateljskog natjecanja u Volosu, Grčka i kanadskog Flautističkog festivala *Syrinx*. Bio je rezidencijalni skladatelj ustanova Contemporary Opera Lab, Open Strings i Festivala *London Song* te torontskih Cantabile Chamber Singers. Dobivao je narudžbe od brojnih svjetskih solista i ansambala te je smatran jednim od najplodnijih kanadskih skladatelja. Autor je sedam koncerata te brojnih komornih, orkestralnih, vokalnih i elektroakustičkih djela. Trenutno radi na doktoratu iz kompozicije i orkestralnog dirigiranja kao stipendist Glazbenog odsjeka Sveučilišta u Torontu.

Hailed as “the most important Hellenic-descent composer of his generation” (*Jazz & Tzaz*), **Constantine Caravassilis’** music is “constantly charged with emotion and energy in a profoundly individual style” (RCM). Constantine is laureate of the 4th International Composition Competition of the city of Volos, Greece and the 2006 Syrinx Flute Festival in Canada. He has been resident composer with the Contemporary Opera Lab, Open Strings, with the London Song Festival in Britain and Toronto’s Cantabile Chamber Singers. Commissions have come from soloists and ensembles the world around. Regarded as one of the most prolific young composers in Canada, Constantine’s catalogue includes seven concerti, with a plethora of chamber, orchestral, vocal/choral and electroacoustic works. He is currently pursuing a doctorate on full fellowship at the University of Toronto’s Faculty of Music, where he specializes in the fields of composition and orchestral conducting.



*Pet skica kubističkog foklora* dio je veće skupine djela naziva *Tales from the Earth and Skies* (*Priče sa Zemlje i Neba*), trajnoga projekta koji se sastoji od brojnih orkestralnih, komornih i solo izvedbi. U ovih pet skica primijenjene su analitičke metode koje potječu iz mog vlastitog sinestezijskog stanja, pri čemu su povezani određeni glazbeni uzorci, vrhunci te povremeno i cijele fraze sa svojim paletama boje. U svakom stavku iskorištena je melodija s korijenima u narodnoj glazbi, koja je zatim obrađena na *kubistički* način. Takva obrada upotrijebljena je kako bi se melodijski materijal mogao prezentirati u mirnim i statičnim manirama, dok istovremeno značajno doprinosi gubitku većine elemenata narodne glazbe prisutne u melodiji. Cjelokupni učinak jest otklanjanje jedne dimenzije u glazbi i stvaranje alternativne *realnosti* putem koje se uvode novi načini postizanja kompleksnosti i napredovanja melodije. [Constantine Caravassilis]

*Five Sketches of Cubist Folklore* belongs to a larger family of works entitled *Tales from the Earth and Skies*, an ongoing project constituted by a number of orchestral, chamber and solo pieces. In these five sketches I have employed analytical methods that derive from to my own synaesthetic condition, by associating certain musical patterns, pitches and occasionally entire phrases with palettes of color. Each movement uses an original folk-like melody which is treated in a *Cubist* fashion. This treatment is employed so that the melodic material is presented in still and static ways, while it contributes a great deal to the loss of many of the melody's folk-like elements. The overall effect is the removal of one dimension in the music and the creation of an alternative *reality*, one that introduces new ways by which complexity and forward movement is achieved.

[Constantine Caravassilis]